



รัฐสภาเพื่อยอดฝีมือบทกวีและเรื่องสั้นรางวัลพานแว่นฟ้าเข้าสู่รอบสุดท้าย  
มีทั้งลีลาและชั้นเชิงวรรณศิลป์ที่หลากหลาย ขณะที่บางผลงานสร้างความตื่นตะลึงให้กับ  
วงการวรรณกรรม ด้วยความแปลกใหม่และการใช้สัญลักษณ์

วันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ คณะกรรมการวรรณกรรมแห่งรัฐสภา ได้จัดประชุมเพื่อรับทราบผลการประกวดวรรณกรรมแห่งรัฐสภาประเภทเรื่องสั้น และบทกวีการเมืองที่ผ่านเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortist) โดยคณะกรรมการคัดเลือกเรื่องสั้น และคณะกรรมการคัดเลือกบทกวีพิจารณาจากผลงานที่ผ่านการกลั่นกรองเหลือผู้ที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายประเภทละ ๑๒ ผลงาน พร้อมประกาศผลผู้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมและรางวัลดีเด่น ๔ กันยายน นี้

นายบุญเลิศ คชายุทธเดช กรรมการวรรณกรรมแห่งรัฐสภา ในฐานะโฆษกกรรมการฯ เปิดเผยถึงการประกวดรางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทย ปีที่ ๑๒ ว่าจากการที่สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยคณะกรรมการวรรณกรรมแห่งรัฐสภา ได้ดำเนินการจัดประกวดวรรณกรรมการเมืองประเภทเรื่องสั้นและบทกวีรางวัล “พานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทย” โดยหลังจากที่คณะกรรมการฯ ได้พิจารณาผลงานที่ผ่านการกลั่นกรอง (Longlist) ซึ่งมีเรื่องสั้นที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวน ๒๘ ผลงาน และบทกวี จำนวน ๓๖ ผลงาน จากนั้นคณะกรรมการฯ จึงได้คัดเลือกเข้าสู่รอบสุดท้าย (Shortlist) ให้เหลือประเภทละ ๑๒ ผลงาน ซึ่งในวันนี้คณะกรรมการฯ ได้นำเสนอผลงานที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายแล้ว แต่ละผลงานล้วนแล้วมีคุณภาพ ลีลาชั้นเชิงทางวรรณศิลป์ที่ต่างกันไป ทำให้กรรมการตัดสินได้ยากลำบาก ทั้งนี้ คณะกรรมการคัดเลือกเรื่องสั้นได้นำเสนอเนื้อหาในภาพรวมต่อที่ประชุมว่า ภาพรวมของ ๒๘ ผลงานมีเนื้อหาที่หลากหลาย โดยสามารถแบ่งประเภทเนื้อหาออกเป็น ๔ ด้าน คือ ๑) ชะตากรรมของปัจเจกบุคคลที่ได้รับผลกระทบทางการเมือง ๒) การแบ่งกลุ่มสังกัดทางสังคม ๓) การผิปกติของโครงสร้างอำนาจทางสังคม ๔) การวิพากษ์วิจารณ์ตัวละครทางการเมือง ส่วนรูปแบบการนำเสนอทั้ง ๒๘ เรื่องมีทั้งรูปแบบที่เป็นแนวขนบนิยม และการเล่าเรื่องใหม่ ๆ บางผลงานสร้างความแปลกใหม่แก่วงการวรรณกรรม ทำให้มีการถกเถียงในคณะกรรมการฯ ว่าเป็นประเภทเรื่องสั้นหรือไม่ สำหรับการให้คะแนนเป็นการให้คะแนนโดยอิสระของกรรมการฯ แต่ละท่าน โดยปราศจากการโน้มน้าว เพื่อสร้างความเป็นธรรมต่อผู้ส่งผลงานทุกคน

ส่วนภาพรวมของการพิจารณาของคณะกรรมการคัดเลือกบทกวี พบว่า ๑๒ ผลงานที่ผ่านเข้ารอบสุดท้ายมีเนื้อหาการเรียกร้องสิทธิความเท่าเทียมกันของพลเมืองตามระบอบประชาธิปไตย การสะท้อนภาพประวัติศาสตร์ทางการเมือง การต่อต้านรัฐประหาร การอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ตลอดจนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับมนุษยนิยมและแนวปรัชญา ทั้งนี้ โดยภาพรวมของผลงานทำให้เห็นภาวะการตกผลึกทางความคิด มีความเป็นตัวของตัวเองของนักเขียน เป็นบทกวีที่ไม่เน้นรูปแบบหรือยึดติดกับการสร้างสรรค์ผลงานแบบเดิมๆ โดยมีแนวโน้มกลวิธีการนำเสนอที่ซับซ้อน ลึกซึ้ง ทั้งนี้ เนื้อหาของทั้ง ๑๒ ผลงาน เป็นการแสดงออกถึงความหวังกำลังใจ ไม่มี การแสดงออกถึงความท้อแท้ หรือความคับแค้นใจใดๆ ขณะที่บางผลงานมีความชัดเจนทางวรรณศิลป์ การใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ซึ่งคณะกรรมการพอใจผลงานโดยรวมมาก อนึ่ง ผลงานทั้ง ๑๒ เรื่อง สร้างความหนักใจให้กับกรรมการในการตัดสินเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้ การตัดสินของคณะกรรมการฯ จะใช้วิธีการเช่นเดียวกันกับการคัดเลือกเรื่องสั้นที่ให้อิสระกรรมการแต่ละท่าน โดยไม่มีการโน้มน้าวหรือการลอบบี้แต่อย่างใด สำหรับผลงานที่ผ่านเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้ายทั้งสองประเภท มีดังนี้

**ประเภทเรื่องสั้น** มีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortlist) จำนวน ๑๒

ผลงาน ได้แก่

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| ๑. ผลงานเรื่อง “เกมประชาธิปไตย”  | โดย วรณัฐ นามสมมติ      |
| ๒. ผลงานเรื่อง “ถนนสู่ทุ่งหญ้า”  | โดย รุ่งฤทธิ เพ็ชรรัตน์ |
| ๓. ผลงานเรื่อง “อาณาจักรใต้ดิน”  | โดย จักรพันธ์ จันท      |
| ๔. ผลงานเรื่อง “บันทึกของอรชุน”  | โดย วิภรนต์ ปอแก้ว      |
| ๕. ผลงานเรื่อง “ผู้แปลกวี”   | โดย กร ศิริวัฒน์        |
| ๖. ผลงานเรื่อง “รอยแผลจากเมืองพิกล”  | โดย สมุด ที่ทรศน์       |
| ๗. ผลงานเรื่อง “ผู้บุกรุก”   | โดย จารุพัฒน์ เพชรราเวช |
| ๘. ผลงานเรื่อง “การยืนยันทันทีอีกครั้งหนึ่งของสาวแม่ฮ้าง<br>แห่งหมู่บ้านตาเอกทะเล” | โดย ลูเธอร์-เทอร์ว      |
| ๙. ผลงานเรื่อง “อิสรภาพไม่มีหมายเลข”   | โดย วิชชา ลุณาชัย       |
| ๑๐. ผลงานเรื่อง “ภาพลวงในโลกละครสัตว์”   | โดย ปองวุฒิ รุจิระชเกร  |
| ๑๑. ผลงานเรื่อง “บังซุกบอกว่า โทรทัศน์พัง”   | โดย เหลี่ยม พระสมุทร    |
| ๑๒. ผลงานเรื่อง “ตุลย์จันทร์ ๒๕๑๙”   | โดย จันทรเคียว          |

**ประเภทบทกวี** มีผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย (Shortlist) จำนวน ๑๒

ผลงาน ได้แก่

- |  |                        |
|--|------------------------|
| ๑. ผลงานเรื่อง “ในมือกำหมัดหยัดชู ในเสียงกู่ก้องตะโกน” | โดย อังคาร จันทาทิพย์  |
| ๒. ผลงานเรื่อง “เปีย”                                  | โดย อรุณรุ่ง สัตย์สวี่ |
| ๓. ผลงานเรื่อง “ความยุติธรรมทางจิตวิญญาณ”              | โดย ถนอม ไชยวงษ์แก้ว   |
| ๔. ผลงานเรื่อง “เพียงเล่นอย่างเด็กเล่น”                | โดย สองขา              |
| ๕. ผลงานเรื่อง “ตัวอักษรเจ้าอยู่ในทุกที่”              | โดย ประสานต์ พรหมทอง   |
| ๖. ผลงานเรื่อง “พิราบ”                                 | โดย ภาคิน นิมมานนรงค์  |
| ๗. ผลงานเรื่อง “ความตายของนกฟีนิกซ์”                   | โดย รวงขา              |
| ๘. ผลงานเรื่อง “พื้นที่สันติภาพ”                       | โดย นายเงา             |
| ๙. ผลงานเรื่อง “อาณานิคมของความเศร้า”                  | โดย วิสุทธิ์ ขาวเนียม  |
| ๑๐. ผลงานเรื่อง “เงา”                                  | โดย ญัฐกานต์ ลิ้มสถาพร |
| ๑๑. ผลงานเรื่อง “สรรพนาม”                              | โดย ชัชชล อัจฉนาภิตติ  |
| ๑๒. ผลงานเรื่อง “ส่วนเสี้ยวของความเศร้า”               | โดย สุขุมพจน์ คำสุขุม  |

นายบุญเลิศ กล่าวในตอนท้ายว่า ผลงานที่สมควรได้รับรางวัลในรอบตัดสินนั้น ควรคำนึงว่าผลงานนั้นมีคุณค่า และอ่านแล้วเข้าใจได้ง่ายหรือไม่ อย่างไร เพราะในขั้นตอนสุดท้าย จะมีการเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ นอกจากนี้ ผลงานนั้นควรที่จะกระตุ้นให้ประชาชนได้คิดถึงเรื่องประชาธิปไตย หรือบทเรียนจากเหตุการณ์ทางการเมืองที่ผ่านมา ทั้งนี้ หลังจากการประชุมในวันนี้แล้ว คณะกรรมการฯ จะได้พิจารณาผลงานทั้งสองประเภท และประกาศผลการตัดสินผู้ได้รับรางวัลในวันที่ ๔ กันยายน ๒๕๕๖ นอกจากนี้ คณะอนุกรรมการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ การแปล จัดพิมพ์ และเผยแพร่ผลงานจะเตรียมรวบรวมผลงานและจัดพิมพ์เป็นรูปเล่ม และแปลผลงานที่ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม และรางวัลดีเด่นทั้งสองประเภทเป็นภาษาอังกฤษต่อไป อนึ่ง ในการรวมเล่มดังกล่าวจะมีประวัติเจ้าของผลงาน ตลอดจนการลงลงสัมภาษณ์เพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้ได้รับรางวัล ด้วย สำหรับการเผยแพร่ผลงานรางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทยในวงกว้างนั้นได้วางแผนการจัดบูธในงานมหกรรมหนังสือซึ่งจะได้จัดทำแผนงานต่อไป สำหรับผู้สนใจสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่กลุ่มงานเผยแพร่ประชาธิปไตยฯ สำนักประชาสัมพันธ์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๒ ๒๔๔ ๒๕๑๕ - ๑๖

.....

### รางวัลประเภทเรื่องสั้นและบทกวี

๑. รางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทยยอดเยี่ยม ประเภทละ ๑ รางวัล  
ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเข็มและเกียรติบัตรของประธานรัฐสภา และเงินรางวัล รางวัลละ ๑๐๐,๐๐๐ บาท
๒. รางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทยดีเด่น ประเภทละ ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรตินิยม พร้อมเข็มและเกียรติบัตร พร้อมเข็มและเกียรติบัตรของประธานรัฐสภา และเงินรางวัล รางวัลละ ๖๐,๐๐๐ บาท
๓. รางวัลผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย ประเภทละไม่เกิน ๑๐ รางวัล ได้รับเกียรติบัตรพร้อมเข็มของประธานรัฐสภา และเงินรางวัล รางวัลละ ๒๐,๐๐๐ บาท